

## L'été 1966 dans le monde et à Rochefort

L'actualité de l'été 66 est variée : la guerre se poursuit au Vietnam, Mao lance la « grande révolution culturelle », « Un homme et une femme » obtient la Palme d'Or à Cannes (Chabadabada...), Surveyor 1 se pose en douceur sur la Lune et les Beatles donnent leur dernier concert en public. En sport, Poulidor finit troisième du tour de France et l'Angleterre gagne la coupe du monde de football. Charles de Gaulle a été réélu en 1965, Georges Pompidou est premier ministre et Francis Gaury le maire d'une ville de garnison quelque peu endormie depuis la fermeture de son arsenal. Cette ville, c'est Rochefort ou Rochefort-sur-Mer; qui grâce au cinéma va se réveiller et se transformer en un véritable décor d'un été.

## Le tournage

Pour un Rochefortais, le tournage d'une superproduction en Cinémascope et couleur est l'occasion ou jamais de faire du cinéma de figuration. Alors on flâne du côté des répétitions et des derniers préparatifs, les sens toujours en éveil pour être sûr de ne pas passer à côté d'une vedette du film sans la voir. On profite de ce spectacle si joyeux en faisant semblant d'oublier que toute cette agitation aura forcément une fin.



Jacques Demy et les danseuses du ballet anglais.

## Les préparatifs

1966 est une année magique pour la ville fondée exactement trois cents ans plus tôt par Colbert, Jacques Demy pensait tourner « Les Demoiselles d'Avignon » ou « Les Demoiselles d'Hyères », mais l'architecture de Rochefort



Jacques Demy sur le tournage.

et son Pont Transbordeur s'imposent comme le lieu idéal pour sa comédie musicale. Tant mieux pour les Rochefortais qui dès la fin du mois d'avril observent le manège des peintres chargés par le décorateur Bernard Evein de blanchir des milliers de mètres carrés de façades et d'étaler des litres et des litres de rose, de bleu ou de jaune sur les volets, les portes et les fenêtres des immeubles. Même les pompiers sont réquisitionnés pour vider l'eau du bassin de la place Colbert qu'il faut remplacer par un liquide bleuté.

### La fiche technique

Tourné du 31 mai au 27 août 1966 à Rochefort.  
Restauration en 2K et HD en 2011.  
**Réalisation, scénario original, dialogues et paroles des chansons :** Jacques Demy  
**Musique écrite et dirigée par :** Michel Legrand  
**Chorégraphie :** Norman Maen  
**Images :** Ghislain Cloquet  
**Décor :** Bernard Evein  
**Costumes :** Jacqueline Moreau  
**Son :** Jacques Maumont  
**Montage :** Jean Hamon  
**Producteurs :** Mag Bodard (Parc Film) et Gilbert de Goldschmidt (Madelaine Films)  
**Sortie en France :** le 8 mars 1967  
**Durée :** 121 minutes  
**Titre Américain :** The Young Girls of Rochefort  
Prix Max Ophüls 1967



Les inconditionnels de l'univers de Jacques Demy sont toujours plus nombreux à fouler le sol de Rochefort, véritable studio à ciel ouvert choisi en 1966 pour le tournage des Demoiselles. C'est à vous qui cherchez à retrouver l'ambiance de cette comédie musicale et qui voulez rêver et chanter Rochefort que s'adresse ce dépliant.

## L'histoire des Demoiselles



Catherine Deneuve et Françoise Dorléac, sœur à la ville, jumelles à l'écran.

Deux sœurs jumelles rêvent du grand amour et de quitter Rochefort pour aller vivre à Paris leur carrière de danseuse et chanteuse. Leur mère tient un café et élève seule l'enfant qu'elle a eu d'un marchand de musique qui la croit au Mexique. Un de ses clients, un marin,

a peint son idéal féminin et le cherche partout. Des forains et une foire commerciale s'installent sur la place. Un compositeur américain tombe amoureux d'une inconnue qui a perdu sa partition dans la rue. En pleine kermesse et dans un va-et-vient d'espérances et de hasards, chacun retrouvera peut-être sa chacune.

## Les personnages

Les jumelles Delphine et Solange (Catherine Deneuve et Françoise Dorléac), leur mère Yvonne (Danielle Darrieux), Pépé (René Bazart), son fils Boubou (Patrick Jeantet), son ex-amoureux Simon Dame (Michel Piccoli), Maxence le marin idéaliste (Jacques Perrin), le compositeur Andy Miller (Gene Kelly), les forains Etienne et Bill (Georges Chakiris et Grover Dale), leurs amies Esther et Judith (Leslie North et Pamela Hart), le galeriste Guillaume Lancien (Jacques Riberolles), la serveuse Josette (Geneviève Thénier) et Subtil Dutrouz (Henri Crémieux).



## 1 Le Pont Transbordeur

**Avenue Jacques DEMY**  
Le Pont Transbordeur rappelle à Jacques Demy celui de son enfance à Nantes et contribue largement au coup de cœur du réalisateur pour Rochefort. C'est ici, le mardi 31 mai 1966 à neuf heures précises, qu'est donné le premier tour de manivelle : « Silence... Moteur... Rochefort première... ». Le cortège des forains traverse la Charente sur

la nacelle du Pont Transbordeur. Le décorateur Bernard Evein aurait souhaité le repeindre en rose, mais la production refusa. Edifié en 1900, le pont semble en 1966 vivre ses dernières heures... Il est heureusement classé monument historique et transporte toujours piétons et cyclistes. C'est aujourd'hui le dernier transbordeur de France.



L'arrivée des forains par la nacelle du pont transbordeur.

## 2 La galerie Lancien

**72, avenue Lafayette**  
Guillaume Lancien, amoureux malheureux de Delphine, vend de la peinture moderne et pratique la peinture au pistolet, référence aux nouveaux réalistes et aux « tirs à la carabine » de Niki de Saint-Phalle.

Jacques Riberolles et Catherine Deneuve dans la galerie de peinture.



## 3 La maison du crime

**Angle rues du Port et de la République**

Sur les lieux du crime, la foule et Maxence que « le mystère enchante » se pressent pour satisfaire leur curiosité. La police maintient l'ordre en chantant...

« Ne restez pas là, circulez, soyez chics. Nous ne voulons pas vous être antipathiques, ne nous forcez pas à vous cogner dessus à bras raccourcis... »



## 4 La Caserne Martrou

**Rue Jean Jaurès**

En arrivant à Rochefort par le Sud, le cortège passe devant la Caserne Martrou. C'est là que Maxence fait son service. Pour jouer l'amoureux transi qui va en « perm' à Nantes », Jacques Demy a demandé à Jacques Perrin de se décolorer en blond.

Maxence, Jacques Perrin, marin, peintre et poète.



Passage de la caravane des forains devant la Caserne Martrou

## 5 L'Alhambra-Colbert

**77-79 rue Jean Jaurès**

Chaque soir, l'équipe du film se retrouve autour de Jacques Demy dans ce cinéma pour visionner les rushes et imaginer le montage définitif du film. Ensuite les vedettes sont souvent conviées à des soirées organisées en leur honneur par le Ciné-club, l'Office du tourisme, la Base aérienne... Puis chacun rentre chez soi, à l'hôtel Le Continental, au Paris ou au Grand Bacha à Rochefort. Danielle Darrieux, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac séjournent à Fouras.



Aujourd'hui, le cinéma L'Alhambra-Colbert a laissé la place à un studio d'enregistrement.

## 6 Le magasin de musique

**Angle rue Général de Gaulle et Jean Jaurès**

Les jours de mauvais temps, l'équipe en profite pour tourner les scènes d'intérieur du magasin de musique de monsieur Dame, alias Michel

Piccoli, aménagé dans un coin de la Bourse du commerce. Le bâtiment incendié en 1970 est reconstruit et désormais ce sont les poissonniers qui chantent pour attirer la clientèle les jours de marché.



Solange, (Françoise Dorléac) et monsieur Dame (Michel Piccoli).

## 7 Le Grand Bacha

### Rue du Général de Gaulle

Première auberge de la ville, « Le Grand Bacha » est un hôtel restaurant réputé à Rochefort



Crédit photographique : Jean-Eric Dubois  
Reproduction interdite

dans les années 1960. En quête de la ville décor qui lui permettra de tourner les *Demaiselles*, Jacques Demy, accompagné d'Agnès Varda et de Bernard Evein, fait une halte à Rochefort au Bacha. Il est séduit par les anciennes boiseries roses et lilas du restaurant. Jacques Demy choisit le Bacha comme cantine de l'équipe du film pendant toute la période du tournage. L'hôtel ferme en 1986 et est transformé en résidence.

## 8 La place des Demoiselles

### Place Colbert

La place Colbert est le lieu central de nombreuses scènes du film. Ce vaste quadrilatère entouré de façades à l'architecture classique, recouvert de pavés géométriques et d'une fontaine centrale depuis 1964, conquiert définitivement Jacques Demy : il choisit Rochefort pour son projet. Le café tenu par Yvonne (Danielle Darrieux) est un décor réalisé sur la place à

l'angle des rues Pierre Loti et Audry de Puyravault le temps du tournage.

La place est entièrement réaménagée en 2006, reprenant son ancien tracé aux allées croisées.



## 9 L'appartement des Demoiselles

### Mairie – place Colbert

Nombreux sont les Rochefortais qui font de la figuration dans le film : ils se prêtent de bon cœur aux questions de l'équipe installée à l'hôtel de ville : « Nom ? Prénom ? Taille ? Adresse ?... ». Au premier étage, le bureau du maire, fenêtres ouvertes sur la place Colbert, est transformé en studio, c'est l'appartement des Demoiselles. Delphine (Catherine Deneuve) et sa sœur Solange



Catherine Deneuve et les enfants du Conservatoire de Musique.

(Françoise Dorléac) ont une vue imprenable sur l'animation de la place Colbert.

### La kermesse commerciale

Tandis que l'on approche de la mi-juillet 1966, les Rochefortais sont conviés pour quelques jours à une grande kermesse sur la place Colbert. Tenues claires et gaies de rigueur : minijupes pour les filles, chemises rayées ou à carreaux pour les garçons. Les participants peuvent gagner des transistors et pour les plus chanceux des répliques du blouson de Georges Chakiris et de la robe de Catherine Deneuve. Le matin du premier jour, ils sont déjà 800 en costumes sur la place, l'après-midi

1 200 personnes se lancent quelques tonnes de confettis et de serpentins distribués pour l'occasion. Heureusement, le beau temps est là et la fête peut s'achever en beauté le samedi avec le numéro des deux sœurs. Les deux cafés installés sur la place sont construits plus tardivement.



## 10 La rue Latouche-Tréville et la rue Chanzy

Maxence (Jacques Perrin) et Andy Miller (Gene Kelly).



Jacques Demy offre à Gene Kelly son premier rôle dans un film français. La star des comédies musicales américaines demande à la production de lisser le macadam des rues où il danse.

## 11 L'école de Boubou

### Rue Bazeilles

On reconnaît le fronton de l'entrée de l'école de Boubou, rue Bazeilles, à l'extrémité de la rue Chanzy. La Caserne Joinville qui bordait le bas de la rue Chanzy a été démolie depuis. Certains habitants de

la rue ont eu l'idée de peindre leur volets en rose et en bleu ce qui justifie un crochet avant d'aller se promener le long des bassins de plaisance, de la Corderie Royale ou en remontant sur les anciennes Fonderies royales.



## « Les Demoiselles ont eu 25 ans »

C'est le titre du documentaire qu'Agnès Varda consacre au film des « Demoiselles de Rochefort » à travers deux événements indissociables : le tournage pendant l'été 1966 et l'anniversaire de la sortie du film organisé par la ville de Rochefort en 1992. A cette occasion, la Ville rend hommage à Françoise Dorléac et à Jacques Demy. Le nom de la comédienne est attribuée à la place située en face de la gare et celui

du réalisateur est donné à l'avenue conduisant au Pont Transbordeur. Catherine Deneuve, le compositeur Michel Legrand, le décorateur Bernard Evein et la productrice Mag Bodard honorent par leur présence les manifestations de cette journée. Le mélange des images capturées par Agnès Varda donne jour à un film coloré, souriant et un peu mélancolique présenté au festival de Cannes en 1993.

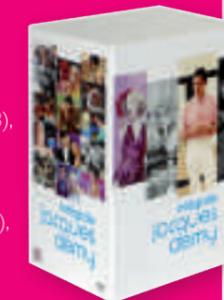
## Les longs métrages de Jacques Demy (1931-1990)

Lola (1960), La Baie des Anges (1962), Les Parapluies de Cherbourg (1963), Les Demoiselles de Rochefort (1966), Model Shop (1968), Peau d'âne (1970), Le joueur de flûte (1971), L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune (1973), Lady Oscar (1978), La naissance du jour (1980), Une chambre en ville (1982), Parking (1985), Trois places pour le 26 (1988).

## Filmographie

Disponibles chez ARTE Éditions et Ciné-Tamaris Vidéo :

- L'intégrale de Jacques Demy en DVD (2008),
- DVD unitaires (2010) : Lola, La Baie des Anges, Les Parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort (SD & Blu-Ray), L'événement le plus important...



## L'indispensable bibliographie

*Jacques Demy et les racines du rêve*, Jean-Pierre Berthomé, L'Atalante, 1996.

*Le cinéma enchanté de Jacques Demy*, Camille Taboulay, Les Cahiers du Cinéma, 1996.

*Jacques Demy*, M. Colmant et O. Père, préface de Mathieu Demy, Éditions de La Martinière, Paris, 2010.

# Laissez-vous conter Les Demoiselles de Rochefort

« C'est dans le musical que j'ai trouvé la satisfaction totale de toutes mes aspirations. Elles étaient comblées le jour où j'ai fait *Les Demoiselles de Rochefort*. J'étais là, complètement heureux. J'ai mêlé tout ce que j'aime : on y parle peinture, il y a de la poésie, des chansons, des ballets, de la littérature et du cinéma... ».

Jacques Demy, Entretien avec Odile Larère, août 1980  
Extrait de *Le cinéma enchanté de Jacques Demy* par Camille Taboulay.